

**FORMATION ACADÉMIQUE**

- 2008-2011 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal  
Sous la direction de David Tomas
- 2001-2004 Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
- 2003-2004 Échange universitaire (4<sup>ème</sup> année, DNSEP), École nationale supérieure d'art, Villa Arson, Nice, France
- 1999-2001 Diplôme d'études collégiales en arts plastiques, Cégep de Rimouski

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

\*sur invitation/ \*\* par sélection

- 2011 *Faction*, Galerie de l'UQAM, Montréal\*\*
- 2009 *HYPERPROTECTION*, centre d'artistes Diagonale, Montréal\*\*
- 2008 *Unicité et autres prototypes de protections*, Langage Plus, Alma, collaboration avec Espace Virtuel; commissaires / Jocelyne Fortin et Marie-Hélène Leblanc\*\*
- 2008 *Unicité et autres prototypes de protections*, Espace Virtuel, Chicoutimi, collaboration avec Langage plus; commissaires / Jocelyne Fortin et Marie-Hélène Leblanc\*\*
- 2007 *Ensemble à combler le vide*, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton\*\*
- 2006 *Se dérober aux regards*, L'Écart... lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda\*\*
- 2006 *Agents de recouvrement*, Centre d'artistes Grave, Victoriaville\*\*

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

\*sur invitation/ \*\* par sélection

- 2012 *Loin des yeux, près de corps*, Galerie de l'UQAM, Montréal, commissaire / Thérèse St-Gelais\*
- 2010 *Repérage*, *Collection Ioto-Québec*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup\*\*
- 2008 *Toi / You*, Manif d'art 4, Biennale d'art de Québec, Québec; commissaire / Lianne Nadeau\*
- 2005 *Un refuge dans la ville*, interventions urbaines et exposition, Musée régional de Rimouski; commissaire / Lianne Nadeau; artistes : Caroline Gagné, Anne-Marie Ouellet et Ana Rewakowicz\*
- 2004 *Errance*, Centre d'artistes Caravansérail, Rimouski; en duo avec Mélanie Cantin\*\*

**ÉVÉNEMENTS ET COLLABORATIONS**

\*sur invitation/ \*\* par sélection

- 2010 *L'inévitable : de l'espace public à la galerie et Vice versa*, course à relais avec les artistes Paul Aloisi, Simon Bénédicte, Chantal T. Paris, Livienne Hélène César Grenier, Priscilla Rojas Kauffmann Y Linares, Annie Zielinski, dans le cadre de la programmation d'été SKOOL, Skol, Centre des arts actuels, Montréal\*\*
- 2009 *Table pour cinq*, performance en collaboration avec Sophie Castonguay  
Viva! Art Action, Centre d'artiste Dare-Dare, Montréal\*
- 2009 *EXO*, actions individuelles et collective avec le collectif EXO, CDEx, Centre de diffusion et d'expérimentation de la maîtrise en Arts visuels de l'UQAM et sur le site web : www.exo-site.org
- 2008 *Table pour cinq*, performance en collaboration avec Sophie Castonguay, La Chaufferie, Montréal
- 2007 *Wir sind hier!*, centre d'artistes Oberwelt e. V., Stuttgart, Allemagne;  
actions dans la ville, réalisée avec Lena Röth\*
- 2005 *Manège urbain, événement multidisciplinaire*, Rimouski\*
- 2005 *Manières de table*, action et expérimentation en duo avec Gaétane Verreault  
CDEx, Centre de diffusion et d'expérimentation de la maîtrise en Arts visuels de l'UQAM
- 2004 *États d'habiter*, Festival de théâtre de rue, Shawinigan\*
- 2003 *F.A.I.R.E., Festival d'arts in-disciplinés de la région de l'est*, Mont-Louis\*
- 2003 *Métamorphose des bancs rouges*, Centre d'accès en arts médiatiques, Parloeil, Rimouski\*

**RÉSIDENCES**

\*sur invitation/ \*\* par sélection

- 2012 *Stratégies d'occupations (du territoire)*, Projet AREA, Praxis, Ste-Thérèse\*\*
- 2012 *SECONDES ZONES*, centre d'Artistes DARE-DARE, Montréal\*\*
- 2012 *La résistance*, Espace Blanc 5, projet *Localité générique*, Centre d'artiste Caravansérail, Rimouski\*\*
- 2007 *Unicité, Chicoutimi; Prospection*, Espace Virtuel, Chicoutimi\*\*
- 2007 *Unicité, Alma; Prospection*, Langage Plus, Alma\*\*
- 2007 *Unicité*, Strasbourg, France, *Résidences croisées, Alsace, France / Lac-Saint-Jean, Québec*, de l'Agence culturelle d'Alsace/FRAC Alsace et de Langage Plus\*\*

**BOURSES, PRIX, DISTINCTIONS ET SUBVENTIONS**

- 2013 Conseil des arts et des lettres du Québec, *Bourse de développement: Recherche et création*  
 2011 Conseil des Arts du Canada, *subvention de projet, recherche et création*  
 2009 Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)  
*Bourse d'études supérieures du Canada, Joseph-Armand-Bombardier – Bourses de maîtrise*  
 2008 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, *Bourse à la relève*  
 2007 Conseil des Arts du Canada, *subvention de projet, recherche et création*  
 2003 Ministère de l'Éducation du Québec, *Bourse à la mobilité – Études à la Villa Arson de Nice, France*  
 2001 Département d'arts plastiques, Cégep de Rimouski, *Prix d'excellence Guy Hamel*

**CONFÉRENCE/RENCONTRE/TABLES-RONDES**

- 2012 *SECONDES ZONES*, discussion publique avec les participants et retour sur le projet, DARE-DARE, Montréal  
 2011 *FACTION : Discussion publique avec les participants*, Galerie de l'UQAM, Montréal  
 2010 *Occupation par disparition*, Forum des étudiants de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Montréal  
 2009 *HYPERPROTECTION*, centre d'artistes Diagonale, Montréal  
 2009 *Fibre : vêtement/habitat*, Diagonale, Montréal  
 2008 *Unicité et autres prototypes de protections*, Langage Plus, Alma  
 2007 *Anne-Marie Ouellet*, Oberwelt e. V., Stuttgart, Allemagne  
 2007 *Ensemble à combler le vide*, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton\*\*  
 2006 *Agents de recouvrement*, Centre d'artistes Grave, Victoriaville\*\*

**EXPÉRIENCES, IMPLICATION DANS LE MILIEU ET MEMBERSHIP**

- 2010-2012 Assistante de recherche, Laurence Sylvestre, *École des arts visuels et médiatiques*, UQAM  
 2010-2011 Assistante de recherche, David Tomas, *École des arts visuels et médiatiques*, UQAM  
 2009-2010 Monitrice, Service de soutien aux étudiant(e)s du Baccalauréat et du certificat en arts visuels, UQAM  
 2009- 2011 Administratrice, *Coopérative d'habitation Lezarts*, pour artistes en arts visuels et médiatiques et responsable du volet artistique et de *La Chaufferie*  
 2009 Chargée de cours, exploration en dessin A, certificat en arts plastiques  
*École des arts visuels et médiatiques*, UQAM  
 2007- Membre de la *Coopérative d'habitation Lezarts*, pour artistes en arts visuels et médiatiques  
 2007- Membre, *Regroupement des artistes en arts visuels et médiatiques (RAAV)*  
 2004 Assistante à la conservation et chargée de projet, *Musée régional de Rimouski*  
 2003 Assistante à la conservation et aide technique au *Symposium de création in situ*, *Musée régional de Rimouski*

**COLLECTIONS**

Collections privées

**BIBLIOGRAPHIE/PUBLICATION (SÉLECTION)**

- BRUNETTE, Edith, « Encore faut-il que cela se sache », *ETC, revue de l'art actuel* no.97, 15 octobre 2012 au 15 février 2013, p.24-29.  
 BRUNETTE, Edith, « Faction: Une vue de l'intérieur », *ETC, revue de l'art actuel* no.95, février, mars, avril, mai, 2012, p.41-44.  
 ST-GELAIS, Thérèse, dir. *Loin des yeux près du corps. Entre théorie et création*, Galerie de l'UQAM, 2012, 181 p.  
 CHARRON, Marie-Ève, « L'antre du Loup-Garou », *Le Devoir*, édition du samedi 14 mai et du dimanche 16 mai 2011, p. E4.  
 BOUCHARD, Marie-Ginette, « La planète de tous les dangers », *Vie des arts*, Montréal, no. 214, printemps 2009, p.71.  
 DELGADO, Jérôme, « Un événement étoffé », *Le Devoir*, vendredi 27 mars, 2009, p. B1.  
 CHARRON, Marie-Ève, « Place à la Manif d'art 4 et à ses rencontres », *Le Devoir*, édition du samedi 3 mai et du dimanche 4 mai 2008, p. E1.  
 CARON, Jean-François, « L'art en vogue », *Voir Saguenay*, 27 mars 2008, p. 8.  
 DIEZ, Anne-Virginie et Anne-Marie Ouellet, n°14 *Anne-Marie Ouellet, « Résidences croisées Alsace, France / Lac-Saint-Jean, Québec »*, Agence culturelle d'Alsace/FRAC Alsace - Langage Plus, édition FRAC Alsace, 2007, 20 p.  
 BOUCHARD, Marie-Ginette, « ABRIS URBAINS » *Vie des arts*, Montréal, numéro 200, automne 2005, p.71.

- LEROUX, Steve, « Tout le monde dehors! », *Le Mouton Noir*, juin-août 2005, *Champ libre*, cahier culturel, Bas-Saint-Laurent, 003, juin 2005, p. 12.
- LOUBIER, Patrice, « La cité comme matière et occasion : Une réflexion sur le théâtre de rue », *Inter, art actuel*, Québec, numéro 90, 2005, p.58 à 61.
- NADEAU, Lianne, *Un refuge dans la ville*, Musée régional de Rimouski, 2005, 6 p.
- CHARRON, Marie-Ève, « Terrain de jeu débridé », *ESSE, arts et opinions*, Montréal, no. 53, *Utopie et dystopie*, Hiver 2005, p. 54 à 57.
- LAMARCHE, Bernard, « Plages de blanc et autres exercices », *Le Devoir*, Montréal, samedi 11 et dimanche 12 décembre 2004, p.E7.