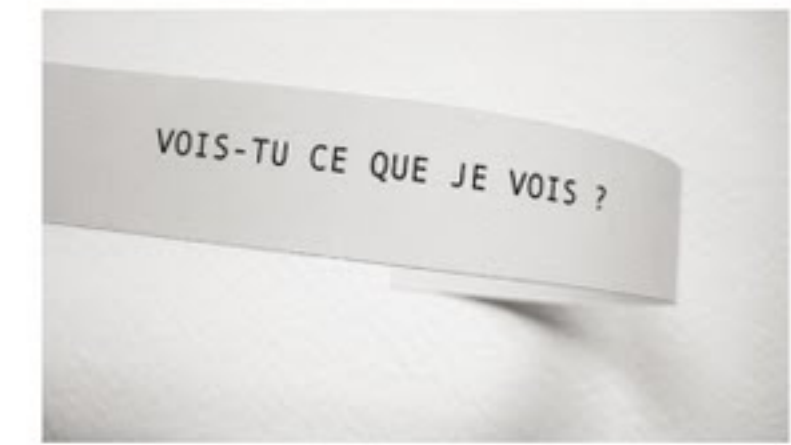


Sophie Castonguay
Réception I

1



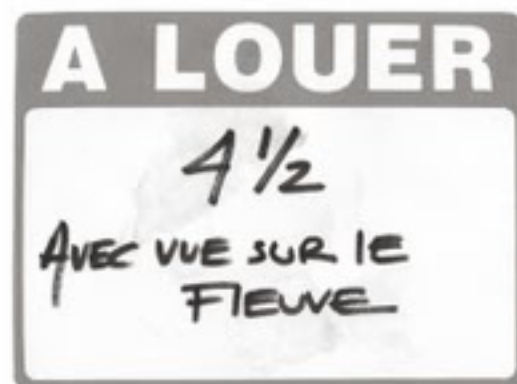
Performance, vendredi 17 septembre à 18h30.

Sophie Castonguay réalise des dispositifs mettant en scène le regard du spectateur comme voix off de l'œuvre. Par l'usage de modalités narratives elle tente de créer des interférences dans la réception de l'œuvre et questionne ainsi la posture du spectateur. Dans *Réception I*, elle propose une conversation-performance autour des œuvres réalisées à l'occasion de l'événement CUBE.

Sophie Castonguay vit à Montréal. On a pu voir son travail dans plusieurs centres d'expositions au Québec, à Toronto et en Europe. Elle détient une maîtrise en arts visuels (UQAM, 2007) et y enseigne depuis 2008.
www.sophiecastonguay.ca

Gentiane Barbin et Alexis Lepage
4 ½ avec vue sur le fleuve

2



En expérimentant un jeu de va-et-vient entre les notions d'emménagement et d'aménagement, l'installation interactive 4 ½ avec vue sur le fleuve interroge notre environnement socio-communautaire.

Titulaire d'un DESS en gestion d'organismes culturels de HEC Montréal et d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Gentiane Barbin concentre ses recherches sculpturales sur les interactions sociales et l'origine de leurs constructions.

Natif de Rouyn-Noranda, Alexis Lepage vit et travaille à Montréal. Il complète présentement une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Sa pratique sculpturale repose sur la transformation d'objets créant des cosmographies ludiques.

Rosalie D. Gagné
Séquence n° 105

3



Pour le projet CUBE, Rosalie D. Gagné propose une intervention *in situ* qui s'inscrit dans la poursuite d'un travail amorcé avec *Règne artificiel*, une installation réactive composée de cellules gonflables animées d'un mouvement évoquant la respiration.

Originaire de Québec, Rosalie D. Gagné vit et travaille à Montréal. Elle est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'université Concordia. Son travail a été exposé au Canada, au Mexique et en Finlande.
www.rosaliedumont-gagne.com

L'artiste tient à remercier le CALQ, ainsi que Samuel St-Aubin.

Jean-François Lamoureux et Mathilde Fournier-Hébert
Camera obscura

4



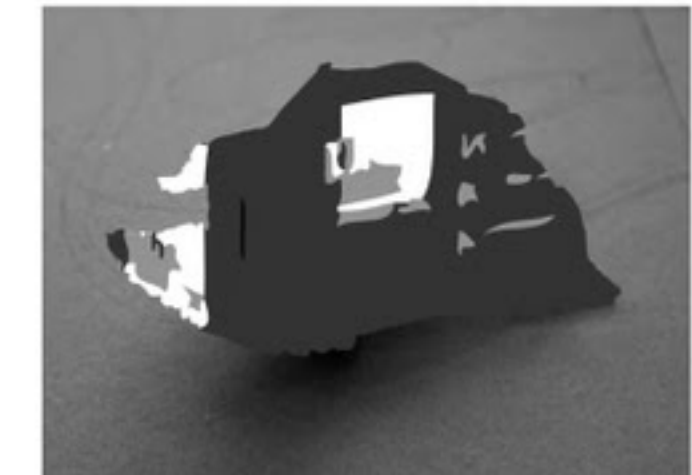
Le projet *Camera obscura* propose une réflexion sur la pratique de l'image en lien avec son histoire et son évolution. Il s'inspire du lieu dans lequel il se déploie et de son rapport avec ceux qui y habitent. Lors de l'événement CUBE, les gens sont invités à venir prendre place devant le sténopé pour se faire photographier.

Jean-François Lamoureux vit et travaille à Montréal. Il détient une formation en arts plastiques et est diplômé en photographie du cégep de Matane. Son travail a été présenté à plusieurs événements et expositions collectives.
www.jflamoureux.com

Mathilde Fournier-Hébert vit et travaille à Montréal. Après des études en photographie, elle complète un baccalauréat en arts visuels et médiatiques avec concentration en études féministes. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives et lors de divers événements.

Jérôme Bouchard
Fabriquer Parthenais

5



Jérôme Bouchard s'intéresse aux notions de surface et de contour. Dans ce projet, il travaille à partir de la housse protectrice GO CUBE afin d'en détourner les fonctions initiales.

Il vit et travaille à Montréal. Lauréat de la Bourse Plein sud en 2010, il a complété une maîtrise à l'UQAM (2009) et a exposé au Québec, dernièrement au Centre national d'exposition à Jonquière (2010).
bouchard.jerome@yahoo.ca

L'artiste tient à remercier Marlène Ferrari de M.F.B.B. (www.mfbbletterage.com), Rémi L. de BÉTONEL, François Asselin et Éric Le Coguic.

Annie Zielinski et Livienne Hélène César Grenier
Entre les lignes

6



Entre les lignes est une installation vidéo et sonore qui présente une discussion entre trois individus lors d'une rencontre organisée. Dans ce projet, l'image et le son demeurent indépendants. Le public est invité à entrer dans l'univers de cette conversation.

Annie Zielinski est née à Montréal où elle vit et travaille. Elle complète présentement un baccalauréat en photographie à l'université Concordia. Dans sa pratique, des séries se déploient et prennent la forme de narrations probables mais sans finalité.

Livienne Hélène César Grenier vit et travaille à Montréal. Elle poursuit actuellement une maîtrise en arts visuels (enseignement) à l'UQAM. Sa pratique est motivée par la participation du public au sein de l'œuvre et ses enjeux.
www.lhcg.ca

Les artistes tiennent à remercier Robin Dupuis de Perte de Signal et tous ceux et celles qui ont participé au projet.

Danny Gaudreault, Catherine Lalonde et Nicolas Rivard
Intimité 3D

7



Zone d'expérimentation interdisciplinaire en construction et démolition durant trois jours. Ce projet d'installation, de [re] traçage de cartographie éphémère, et de voyeurisme partagé, propose des échanges autant écrits, imagés, que sonores.

Artiste interdisciplinaire, Danny Gaudreault travaille principalement l'art performance. Ses œuvres, souvent autobiographiques, sont caractérisées par le développement d'une mythologie singulière qui se confond aux archétypes. Il est l'un des artistes gravitant autour du Péristyle Nomade.

Issue du monde de la création théâtrale, Catherine Lalonde se tourne rapidement vers l'exploration de l'intervention interdisciplinaire et de l'art urbain. Résidente de Sainte-Marie depuis 1999, elle contribue au développement du quartier par son engagement artistique et coopératif.

D'abord et avant tout artiste itinérant, Nicolas Rivard crée là où il n'y a pas de surveillance. Son travail rassemble la musique, la littérature et la performance. Il est présentement directeur de production du Péristyle Nomade.
www.peristylenomade.org

Les artistes tiennent à remercier PRIM, Martin Mantha et Élise Hardy.

Georges Audet et Claudette Lemay
Yok-yok-yok yokel-yokel !

8



Dans cette installation, le cube devient temporairement une cage d'oiseaux intrigante. Des voix humaines s'y exercent à converser dans une langue inventée qui s'inspire des onomatopées.

Georges Audet est bachelier en architecture de l'Université Laval. Ses sculptures se rattachent à l'univers des mythes et des archétypes, ainsi qu'à celui des architectures imaginaires. Il a obtenu la bourse du CALQ pour le studio-résidence à Bâle en 2011.

Au sein d'une pratique de la vidéo, autant l'installation que la monobande, Claudette Lemay propose des explorations poétiques de la nature et du paysage. Elle poursuit actuellement une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM.
www.perte-de-signal.com

Les artistes tiennent à remercier l'abbé Yves Robert de la paroisse Saint-Eusèbe-de-Vercell.

Geneviève Rousseau
Mise en Demeure/Casser Maison

9



Se défaire de sa demeure signifie souvent que son contenu est déposé, entreposé en un autre lieu et que le contenant et son contexte sont abandonnés. Le projet de *Mise en Demeure/Casser Maison* propose l'inverse.

Designer diplômée en architecture, design de l'environnement et charpenterie-menuiserie, Geneviève Rousseau explore les réciprocitys entre quotidien et environnement construit. Ses installations altèrent le cadre habituel des éléments architecturaux afin de générer de nouvelles appropriations.
gentic71@gmail.com

L'artiste tient à remercier François Millier.