

CURRICULUM VITAE

Ileana Hernandez Camacho

Ileana.hdz.c@gmail.com

438.828.4045

ÉTUDES

2010-2014. Université Concordia. Baccalauréat en Beaux-Arts, Majeure en Studio Arts.

2012. Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). Arts Visuels et Plastiques (Échange étudiant). Buenos Aires, Argentine.

2006-2009. Collège Dawson. Diplômée en Design Graphique.

2005. Cybercap. Certificat en Multimédia. Montréal.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2017-Présent. Coordonnatrice des communications au Centre des arts actuels SKOL, Montréal

2013-Présent. Directrice artistique, lettrée à la main, designer graphique, peintre, illustratrice pour *IA MANO!*. Montréal.

2017-2018. Préposée à l'accueil des publics et aide aux événements au Centre des arts actuels SKOL, Montréal.

2016-Présent. Enseignante de dessin et peinture au Centre Saint-Denis. Montréal.

2017. Préposée à l'accueil des publics et aide aux événements au Centre des arts actuels SKOL, Montréal.

2015-2016. Tutrice à Saint-Columba House et l'école primaire *Charles-Lemoyne dans le programme d'après l'école*. Montréal.

2015. Enseignante de dessin et peinture au primaire et garderie au *Collège Latinoaméricain*. Mexico, Mexique.

2015. Muraliste au *Collège Latinoaméricain*. Mexico, Mexique.

2014. Sélectionnée pour le stage au Sénat du Mexique en Design Graphique avec Les offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ). Mexico, Mexique.

2012. Designer Graphique à *La Centrale Galerie Powerhouse*. Montréal. (Bénévolat)

2009-2010. Designer Graphique à la CSST. Montréal.

PARTICIPATION À DES PROJETS

2017. Atelier des masques pour enfants et familles dans le cadre de la *Nuit blanche 2018*, pour le festival *Montréal en Lumière*. Centre des arts actuels Skol, Montréal.

2017. Atelier des masques métalliques et fluorescentes dans le cadre de l'événement *Rotation! Rotation! 2017* au centre d'artistes autogérés *Articule*, Montréal.

2016. Performance *La faim féministe* dans le cadre du lancement de la première édition du fanzine de *Clit club*. Montréal.

2015. Animatrice, Illustratrice et directrice de son pour le film *Gato Mayor vs Los Puercos* présenté au *Dérapage 15*, Montréal

2015. Atelier des masques *Más caras* pour un événement à Toronto, Montréal.

2015. Atelier pour enfants des *Piñatas traditionnelles* pour le *Musée de Pointe-à-Callière*, Montréal.

2015. *Piñatas de Catharsis* atelier pour jeunes et adultes dans l'événement *Rotation! Rotation!*

2015 au centre d'artistes autogérés *Articule*, Montréal.

2015. Directrice artistique, commissaire et artiste pour l'exposition *Fanatismos* au *Calpulli Agora Gallery*, Mexico, D.F. et Toluca.

2014. Directrice artistique, productrice et artiste avec le collectif *El Sindicato del carton*. Mexico.

2014. Lettreuse à la main pour l'installation interactive pour le film *Rouli-Roulant Remix* présentée à la salle d'exposition de la *Place-des-Arts*, Montréal.

2014. Monitrice et traductrice pour Jesusa Rodriguez et Liliana Felipe pour la pièce de théâtre *Juana la Larga* dans la dixième édition du festival *Encuentro*, Montréal.

2014. Animatrice, Illustratrice et directrice de son pour le film *Bla,bla,bla* présenté au *Dérapage 14*, Montréal.

2012. Diffusion et personne à l'accueil pour le *Festival Cine Migrante*. Buenos Aires, Argentina.

2011. Bénévolat pour *DARE-DARE-Satellite- Tijuana*, Montréal.

2011. Performance dans le cadre du festival *VIVA Art Action* catégorie *Tableau Noir*. Montréal.

2011. Projet de photographie et animation *Reanimando lo Obsoleto* dans le cadre du festival *Romerias de Mayo* à Holguin, Cuba.

2011. Médiatrice culturelle pour le photographe David Champagne pendant la *Nuit Blanche d'Art-Souterrain*. Montréal.

2010. Bénévolat pour le lancement de Pica magazine No. 2 La Transformation au *Centre de Design de l'UQAM*. Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016. *Transvideo: Borderless image*. Université Aalto, Finlande.

2016. *Conquistadores de lo inútil*. Exposition. Diorama espace. Mexico.

2016. *Desdiseñando/Del objeto al diseñador*. Art-E & Expresiones Galerie, Mexico.

2015. *Populart*. Agora de l'UQAM, Montreal.

2015 *Pal otro lado* installation pour "La Tilica 2". Théâtre Marin-Gérin Lajoie à l'UQAM. Montréal.

2015. Collectif Blanc spécial *Collage*. présentée à la galerie Espace Projet. Montréal.

2014. *Narcotrafic and the Art of violence*. Présentée au CEREV Exhibition Lab, Montréal.

2014. *Unique et Cheap Surgeons*. Art visuel publié dans la publication *Subversions, A Journal of Feminist Queries*. Montréal.

2014. *Future Perfect*. Exposition pour le festival Art Matter, présentée à la Galerie Yellow Fish. Montréal.

2014. *Crystalline/Cristalline the cinematic and the handmade*. Performance et lettrage à la main pendant la Nuit Blanche, Présenté à la Galerie VAV. Montréal.

2009. *De-signing off*. Exposition des finissants en Design Graphique au Collège Dawson. Montréal.

RESIDENCE ARTISTIQUE

2018. Programme de Laboratoire-Résidence avec Raphaëlle de Groot (mentore) au *Verticale centre d'artistes*. Laval.

PRIX ET BOURSES

2014. Bourse du Projet Spécial Individuel de la "Fine Arts Student Association" (FASA) de l'Université Concordia. Montréal.

2012. Bourse de la Mobilité Étudiante décernée par le Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec.

2011. Bourse de Voyage décernée par l'Université Concordia pour le projet d'Animation et de photographie (stop-motion) "Reanimando lo Obsoleto" pour le festival "Romerias de Mayo" à Holguin, Cuba.

MENTIONS DANS LA PRESSE

2016. Article "iA MANO!: La passion du lettrage à la main" publiée sur le blog du Fresh Paint Galerie.

2011. Article sur le projet collectif "Reanimando lo Obsoleto" publiée dans le journal "Periódico de la cultura Holguinera".