

Joceline Chabot
www.jocelinechabot.com
jocelinechabot@yahoo.ca

É t u d e s

- 1995 Maîtrise en création. Université du Québec à Montréal.
1988 Baccalauréat en Arts plastiques. Université du Québec à Montréal.

Expositions solo

- 2013 **Occurrence** (vitrine de l'espace d'art et d'essai contemporain) *Ré-Insertion*. Montréal.
2009 **Skol** Centre des arts actuels. *Effacement* (pratique furtive hors les murs). Montréal.
2000 **B312** Édifice Belgo. *Dispersion*. Montréal
1999 **La Vitrine (Skol)**. *Hiver 1997, 4:39am Rue Harriett Tubman, Rivières-des-Prairies*. Montréal
1997 **Skol**, Centre des arts actuels. *Rien à déclarer*. Montréal.
1996 **Occurrence** Espace d'art et d'essai contemporain. *Bruissements*. Montréal.
St-Alban tal, Bâle. *Translation*. Suisse.
Le Grave. *La confusion des sens. Victoriaville, Québec*.
1995 **DAREdare**. *La confusion des sens. Montréal*
1994 **L'ÉCART**. *Coeurs lourds*. Rouyn-Noranda, Québec.
1993 **Musée du Bas-Saint-Laurent**. *Coeurs lourds*. Rivière-du-Loup, Québec.
Langage Plus. *Coeurs lourds*. Alma, Québec.
1992 **Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal**. *Coeurs lourds*. Montréal, Québec.
1990 **Galerie Émergence +**. *La conversation*. Montréal.

Expositions de groupes (sélection)

- 2016 **Centre d'art Léo Ayotte**. *L'écran, le sac, le tamis, le miroir*. Shawinigan.
2015 **ARTQ 13**. *Anonyme Zeichner*. Rome, Italie.
Kunstverein Tiergarten. *Anonyme Zeichner*. Berlin, Allemagne.
2014 **Galerie d'art d'Outremont**. *L'écran le sac le tamis le miroir*. Montréal.
2009 **Galerie François Meyer**. *Petit Salon québécois de l'auto édition*. Marseille. France.
2003 **Exposition itinérante** présentée par Skol dans le cadre du programme Exposer dans l'Île
2005 de la ville de Montréal. *Détournements*. Pascale Baudet, commissaire. Maisons de la culture de Montréal.
2004 **Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville**. *Eaux vives* (Sons et souffles d'eaux). Montréal.
2002 **Espace réservé aux membres Skol**. *Dialogues rompus*. Montréal.
2001 **Occurrence, Skol et Circa**. *Transatlantik - Une Liaison transatlantique*. Montréal.
Galerie Art Mûr. *Blancs divers/White out*. Montréal.
Alma. *Biennale du dessin de l'estampe et du Papier du Québec*. Alma, Québec.
2000 **Galerie Art Mûr**, Montréal. *Au delà de la mode/The fashion statement*.
Kunst Raum Riehen. *Transatlantik - Une Liaison transatlantique*. Riehen, Suisse.
PassArt 2000. *Hors Champs*. In situ. Commissaire Madeleine Doré. Rouyn, Québec.
1997 **Graff et le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal**. *Thèmes et Variations*. Dix albums
1998 d'estampes. Exposition itinérante. Maisons de la culture de Montréal.
1996 **Galerie Horber**. *12 artistes canadiens*. Lausanne, Suisse.
1995 **Cobalt Art Actuel**. *Les ateliers s'exposent*. Montréal.
Symposium en plein air de Pointe-aux-Prairies. Rivières-des-prairies, Québec.
1994 **Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal** *Inventaire*. Montréal.
Skol. *Le voyage*. Montréal.
1993 **La centrale**. *Les secrets d'Olympia*. Montréal..
Musée des Beaux Arts du Québec. *Biennale Découverte*. Québec.

C o l l e c t i o n s

Bibliothèque et archives nationales du Québec.
Banff Center, Banff, Alberta.
Musée national des beaux arts du Québec.
La banque d'oeuvres d'art du Canada.
Langage Plus, Alma, Québec.
Les ateliers Graff, Montréal.
Migros. Bâle, Suisse.

E n s e i g n e m e n t

1994 Chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal.
1989-90 Enseignement des arts plastiques et du théâtre à l'école F.A.C.E. (Fine Art and Core Education) aux niveaux primaire et secondaire.

F o r m a t i o n (continue)

2020. Traitement de l'image pour l'impression numérique. L'Imprimerie centre d'Artistes. Catherine Aboumrad.
2018. Introduction à la photographie d'oeuvres d'art. RAAV. Alain Lefort.
2016. Introduction aux techniques d'ombre. RAIQ. Steeve Dumas et Lucas Laurent Jolly.

B o u r s e s

2012 Société de développement des entreprises culturelles. Gouvernement du Québec. Aide à la diffusion par la création d'un site internet.
2006 Conseil des Arts et des Lettres de Québec. Atelier-résidence, Banff Center, Alberta.
2003 Conseil des Arts et des Lettres du Québec (bourse de recherche et création).
2001 Conseil des Arts du Canada (bourse de recherche).
2000 Conseil des Arts du Canada (bourse de voyage).
Conseil des Arts et des Lettres du Québec (bourse de voyage).
1999 Conseil des Arts et des Lettres du Québec (recherche).
1998 Conseil des Arts et des Lettres du Québec (recherche).
1997 Conseil des Arts et des Lettres du Québec (recherche).
1996 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Atelier-résidence, Bâle, Suisse.
1995 Conseil des Arts du Canada.
1994 Conseil des Arts du Canada.
1993 Fondation UQAM.
1990 Ministère des Affaires Culturelles. Gouvernement du Québec.
Ministère des Affaires Culturelles. Gouvernement du Québec.
1989 Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche (FCAR), Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science, Gouvernement du Québec.

Expériences et implications dans le milieu.

2010-11 *Gosser le furtif (conversations en continu)*. Commissaire Karen Elaine Spencer. Invités: Denis Lessard, Joceline Chabot, Michelle Lacombe, Felicity Taylor, Josh Schwebel, Pohana Pyne Feinberg, Anne-Marie Proulx, Laurent Marissal, Anne Bertrand.
2010 *Documenter le furtif*. En conversation: Joceline Chabot, Denis Lessard, Karen Spencer, Anne Bérubé et Patrice Loubier.
2001-03 *L'observatoire*. Série de rencontres/discussions organisées en collaboration avec Anne-Marie Ninacs et le centre Skol.
2001 Conseil d'administration du Centre des arts actuels Skol. Présidente.
2000-18 Inscrite au Répertoire de Ressources Culture/Éducation.
1999 Comité de publication. Centre des Arts Actuels Skol.
1996-2001 Membre du Conseil d'administration. Centre des arts actuels Skol.
1996-2018 Membre du RAAV. Regroupement des artistes en arts visuels du Québec.
1998-2018 Membre de la SODART.
1997-1998 Comité de programmation. Centre des arts actuels Skol.
1994 Auxiliaire/monitrice de cours. Université du Québec à Montréal.
Technicienne en arts d'impression. Atelier Graff, Montréal.

Collaborations

2014. Recherche pour **Bouleversement** une œuvre de Carl Trahan.

2013. Conception et réalisation d'un outil à dessiner pour une œuvre de Sylvie Cotton : **Les Matins Infidèles**, l'art du protocole. Musée National du Québec. 2013-2014.

2002. Conception et réalisation de pochettes de disques gravés dans du placo-plâtre pour Hélène Sarrazin dans le cadre de son exposition **La manufacture du temps**.

2000. Confection d'une paire de souliers du XVIII^{ème} siècle à partir d'une reproduction d'une peinture: Curiosity, Gerard ter Borch, Dutch, 1617-81. Ces souliers ont été commandés et portés par Devora Neumark lors d'une performance au Metropolitan Museum of New York.

1998. Photographies prises lors de performances de rue de Devora Neumark et utilisées dans l'installation **Une résistance certaine. L'Art inquiet. Motif d'engagement**. Galerie de l'Université du Québec à Montréal, 1998.

1998-99. Participation à la bande sonore de l'installation **IRIS** des artistes Devora Neumark et Wendy Bartley présentée à: The Koffler Gallery, Toronto 1998. Littman Gallery, Smith Memorial Center, Portland State University. Portland, Oregon, 1999.

Éditions (textes, dessins, livres, photographies)

2011. *Effacement*. Série de 13 cartes postales. Photographies numériques.

2009. *Toutes ces choses que l'on croit savoir*. Livre (19cm x 20 cm). 24 exemplaires. Sérigraphie sur papier japonais. Lieu d'impression: Banff Center.

2005. *Signes vitaux*. CHABOT, Joceline. Texte sur une exposition de Dean Baldwin The Toronto collections présenté à Skol. Éditions Skol, programmation 2003-04.

2003. *Densité (extraits de journaux à quatre mains)*. Impressions numériques sur tissus. Lieu d'impression: Centre Sagamie.

2001. *Contagion*. CHABOT, Joceline. Les commensaux (quand l'art se fait circonstance). Sous la direction de Patrice Loubier et Anne-Marie Ninaes. Editions Skol 2001. Texte sur le travail de Martin Dufrasne.

2000. *La mer intérieure*. DESJARDINS, Richard. Jaquette d'une publication. Sérigraphie sur papier japonais (effet filigrane), Atelier Graf. Éditions du dr sax. 2000. Une édition limitée comprend une sérigraphie de l'ensemble des 4 différentes jaquettes.

2000. *Petits textes en formation*, CHABOT, Joceline, texte de l'opuscule accompagnant le travail de Christiane Desjardins présenté à Plein Sud, janvier 2000.

2000. *L'art à tout prix (tour guidé)*. CHABOT, Joceline. Sur le travail des artistes torontois Clint Griffin, Jennifer McMackon, Kelly Richardson et Brent Roe. Éditions Skol.

1999. *Qui s'inquiète du poids des cailloux?* CHABOT, Joceline, texte sur le travail de Germaine Koh, Éditions Skol. Programmation 1998/1999.

Création de l'affiche du film de Richard Desjardins et Robert Monderie: L'erreur boréale.

1998. *The border within*. Livre accordéon. 20 exemplaires. Sérigraphies et embossage sur papier Rives. Lieu d'impression : Centre Sagamie.

1998. *Porosité*. CHABOT, Joceline. So, to speak, Artexes, Éditions Prendre Parole, 1998, p.19 à 22.

1993. *Les secrets de l'Olympia*. Éditions Page, 1993. Texte et images, pages 99 à 112.

1990. 5 Dessins originaux pour La deuxième avenue. DESJARDINS, Louise. Éditions du Noroît, 1990